6 Février 1902. V

VENTE
Par suite du Décès
de Madame Pétrus MARTIN
HOTEL DROUOT, SALLE N° 6
Les Jeudi 6 et Vendredi 7 Février 1902
à 2 heures

TABLEAUX

Anciens et Modernes

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

COMMISSAIRES-PRISEURS
Me Paul CHEVALLIER | Me Ch. BAILLY

EXPERTS
M. B. LASQUIN | M. J. FÉRAL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

Anciens et Modernes

PAR

JULES BRETON, G. COURBET, DANLOUX,
DE MARNE, LECLERC DES GOBELINS, LEMOINE, NATOIRE, PATER,
PH. WOUWERMAN, ETC.

Œuvres importantes de Charles JACQUE

AQUARELLES, DESSINS

PAR

ÉMILE ADAN, CH. CHAPLIN, Mme MADELEINE LEMAIRE, ETC.

Objets d'Art et d'Ameublement

MINIATURES, BIJOUX, OBJETS DE VITRINE, LIVRES

SCULPTURES, PORCELAINES ET FAIENCES

Pendules et Bronzes, Sièges et Meubles

TAPIS, RIDEAUX, TENTURES, MOBILIER COURANT

DONT LA VENTE AURA LIEU

Par suite du Décès de Madame Pétrus MARTIN

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Jeudi 6 et Vendredi 7 Février 1902

à deux heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me Paul CHEVALLIER
10, rue de la Grange-Batelière

Me Charles BAILLY
2, rue Rossini

EXPERTS

M. B. LASQUIN
12, rue Laffitte

M. Jules FÉRAL
54, faubourg Montmartre

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 5 Février 1902, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

Paris. — Imp. de l'Art, E. MOREAU ET Cie, 41, rue de la Victoire



DÉSIGNATION

AQUARELLES ET DESSINS

ADAN (Émile)

1 — *Le Précepteur et l'Enfant qui se noie.*

Dessin à l'encre de Chine.

Haut., 32 cent.; larg., 22 cent.

ADAN (Émile)

2 — *Rêverie.*

Aquarelle.
Signée à droite.

Haut., 35 cent.; larg., 50 cent.

ADAN (Émile)

3 — *La Fille du passeur.*

Aquarelle.
Signée à gauche.

Haut., 37 cent.; larg., 63 cent.

CHAPLIN (Ch.)

4 — *La Leçon de lecture.*

Aquarelle gouachée.
Signée à gauche.

Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

DETTI

(deux pendants)

5 — *Le Pifferaro.*

6 — *La Tricoteuse.*

Aquarelles.

Haut., 41 cent.; larg., 27 cent.

LEMAIRE (Mme Madeleine)

7 — *Jeune Femme assise.*

Dessin à l'encre de Chine.
Signé à droite.

Haut., 57 cent.; larg., 39 cent.

TABLEAUX MODERNES

AGROJOT

8 — *La Sérénade.*

Signé et daté. Rome 1871.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 38 cent.

BRETON (Jules)

9 — *Bords de rivière.*

Les maisons d'un village s'élèvent sur une rive boisée. Des herbes marines croissent en aval d'un pont de pierre.

Les rayons du soleil couchant percent le ciel chargé de nuages.

Signé à droite.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 48 cent.

COGNIET (Léon)

10 — *Femme du pays des Esquimaux.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

COURBET (Gustave)

11 — *Roches au bord d'un cours d'eau.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 79 cent.

JACQUE (Charles)

(deux pendants)

12 — *Moutons à la lisière d'un bois.*

Un troupeau paît sous un rayon de soleil aux pieds de vieux arbres aux écorces rugueuses. A droite, quelques moutons couchés à l'ombre, côte à côte. Une bergère, en tablier bleu, un bonnet jaune serré sur la tête, sommeille étendue sur un tertre. Son chien, assis, surveille les animaux.

Ciel nuageux.

Signé à gauche.

13 — *Moutons en forêt.*

La bergère est assise sur un monticule éclairé d'un vif rayon de soleil, son bâton à la main. Un chien noir se tient à ses côtés. Les moutons paissent ou se reposent, à l'ombre de grands arbres, sur un sol semé de roches moussues. Dans le fond, les bois s'ouvrent sur la plaine.

Ciel chargé de nuages.

Beaux et importants tableaux de l'artiste.

Toiles. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

ORTMANS (Aug.)

14 — *Bords d'un étang.*

Signé et daté.

Haut., 16 cent.; larg., 27 cent.



13



Berthaud. — Paris.

12

TABLEAUX ANCIENS

BALEN (Van)

15 — *Le Triomphe de Cérès.*

Composition allégorique de huit figures.

Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

CHARDIN (Attribué à J. B. S.)

16 — *Le Jeu du Toton.*

Un jeune gentilhomme, vu de profil à gauche, debout et appuyé sur une table de travail, regarde tourner le toton.

Composition gravée.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 74 cent.

COYPEL (Attribué à)

17 — *Portraits d'une Jeune Dame et de son Page.*

Toile. Haut., 1 m. 45 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

DANLOUX (Pierre)

18 — *Portrait d'Enfant.*

En buste, de trois quarts à droite, les yeux bleus fixés sur le spectateur, les cheveux blonds bouclés

voltigeant sur la nuque, coiffé d'un chapeau noir au large bord relevé, orné d'un ruban rose et de plumes, il porte un habit de couleur violacée, recouvrant une chemisette ouverte sur la poitrine.

Très joli petit portrait.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

DE MARNE (Louis)

19 — *La Route.*

Elle s'étend au centre, animée de paysans conduisant leurs troupeaux au marché. A droite, près d'un champ de blé, un gentilhomme descendu de son cheval, gardé par un piqueur, salue un couple venu à sa rencontre. A gauche, une charrette chargée de paille. Plus loin, un donjon à l'entrée d'une ferme.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 83 cent.

DE MARNE (Louis)

20 — *Le Passage du gué.*

Une villageoise montée sur un âne, une femme portant un enfant et des bergers poussant un troupeau de vaches, chèvres et moutons passent à gué une rivière dont le cours se perd à l'horizon.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 45 cent.



Berthaud. — Paris.

18

DE MARNE (Louis)

21 — *La Consultation.*

Une jeune femme, en jupe de satin blanc, est assise dans une officine, écoutant un alchimiste debout devant, tenant une fiole à la main.

A gauche, derrière une tenture, un curieux le doigt sur la bouche.

Devant une fenêtre, sur une table, couverte d'un tapis d'Orient, un livre ouvert et divers ustensiles.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

FRANCK

22 — *L'Enlèvement des Sabines par les Romains.*

Brillante composition animée d'une multitude de figures.

Signé à droite en toutes lettres.

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 81 cent.

LECLERC (Jacques-Sébastien)
(Dit des GOBELINS)

23 — *Fête champêtre.*

Plusieurs couples sont réunis près d'une fontaine jaillissante. Une jeune femme, en blanc, assise et tenant ouvert sur ses genoux un cahier de musique, chante, accompagnée de quatre musiciens. Près

*

d'eux, un jeune homme, étendu à terre, est appuyé sur les genoux d'une jeune dame penchée vers lui et lui serrant les mains.

Au premier plan, à gauche, une dame, en corsage rouge, jupe bleue, est assise sur une chaise, écoutant les propos d'un gentilhomme assis derrière elle. Plusieurs jeunes femmes, fillettes ou jeunes gens les entourent. Une petite fille tire par un ruban un cheval de bois.

Dans le fond, un couple danse, d'autres s'entretiennent.

Gracieuse composition, de la plus jolie qualité de l'artiste.

Signée et datée 1749.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 79 cent.

LECLERC (Jacques-Sébastien)
(Dit des GOBELINS)

24 — *Fête en l'honneur des vendanges.*

Dames et gentilshommes sont réunis dans la campagne. Au centre, un jeune homme, assis et accoudé sur un tonneau, lève de ses deux mains un verre et une carafe de vin rouge. Plusieurs jeunes femmes sont étendues autour de lui. D'autres personnages complètent la composition.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 47 cent.



Berthaud. — Paris.

23

LE MOINE (François)

25 — *Jacob et Rachel en Mésopotamie.*

Rachel, vêtue d'une robe blanche serrée à la taille sur une jupe de couleur grise, une écharpe bleue drapée sur le bras droit et voltigeant derrière elle, aperçoit avec surprise le jeune berger accompagné de ses moutons. Une suivante, portant un voile sur la tête, accompagne la jeune fille. A gauche, trois bergers ouvrent une citerne où quelques moutons viennent s'abreuver.

Une palissade cache, vers le fond, une partie du paysage.

Belle peinture largement exécutée, gravée par Cochin.

Toile. Haut., 83 cent.; larg., 65 cent.

NATOIRE (Charles)

26 — *Amphitrite et le Dauphin.*

La déesse est assise sur un rocher élevé, écoutant le messager de Neptune représenté à gauche. Dans les nues, un petit amour darde une flèche.

Au fond, sur les eaux, le triomphe de la Reine des Mers.

Toile. Haut., 1 m. 31 cent.; larg., 1 m. 04 cent.

PATER (J.-B.)

27 — *Scène champêtre.*

Une jeune femme, assise près d'une source, baigne ses jambes.

Près d'elle, un couple amoureux.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 43 cent.

(*Collection de lord Haberton.*)

VERNET (Joseph)

28 — *Le Naufrage.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 42 cent.

WATTEAU (Attribué à A.)

29 — *Récréation champêtre.*

Dans un bosquet, trois personnages, l'un en pierrot, entourent une jeune femme assise sur un banc et pinçant de la guitare.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

WOUWERMAN (Philippe)

30 — *Les Casseurs de glace.*

Ils travaillent près d'un pont de pierre. Un chasseur et son chien passent à leurs côtés. A gauche, un cheval au repos prend son picotin.

Bois, Haut., 35 cent.; larg., 31 cent.

ECOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

31 — *Portrait de femme.*

Vue à mi-jambe, presque de face, en robe de velours bleu décolletée, une écharpe blanche nouée sur le côté, tenant un dévidoir.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 57 cent.

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

OBJETS VARIÉS

32 — Environ 160 volumes reliés : Histoire, Littérature, Théâtre, etc.

33 — Miniature ronde, sur ivoire, de l'époque Louis XVI. Portrait de jeune femme devant la statue de l'Amour. Sur le piédestal on lit « Mme Doucet ».

Diam., 8 millim.

34 — Parure composée de deux branches de feuillages, trois broches-marguerites et un pendant de cou, en brillants et rubis ; monture or.

35 — Broche camée, montée or, avec entourage de brillants.

SCULPTURES

36 — Groupe de deux Amours luttant ; marbre blanc sur piédestal mouluré. XVIIe siècle.

37 — Statuette, en marbre blanc, de Carrier Belleuse. *Jeune Femme au miroir.*

Haut., 1 mètre.

38 — Buste de Bacchante, en marbre blanc, de Carpeaux. Signé et daté 1873.

Haut., 55 cent.

39 — Buste de Jeune Bacchante, en marbre blanc, de Carpeaux. Signé et daté 1873.

Haut., 53 cent.

40 — Piédestaux en marbres de couleurs, ornés de bronzes.

41 — Statuette de femme drapée, debout, tenant un écran ; terre cuite de Tanagra.

FAIENCES ITALIENNES

42 — Beau plat en faïence de Pesaro, du xvie siècle, offrant au centre une figure de Sibylle assise, tenant un livre, bordure à imbrication alternant avec des rinceaux.

Diam., 41 cent.

43 — Beau plat en faïence de Gubbio, décor à

reflets métalliques mordorés, offrant un écusson aux armes des Médicis, soutenu par deux lions héraldiques.

Diam., 39 cent.

PORCELAINES DE CHINE
ET DU JAPON

44 — Garniture de cinq pièces, trois potiches et deux cornets, en ancienne porcelaine du Japon, décor en bleu, rouge et or, à chrysanthèmes et réserves, offrant des paysages, avec bandes d'arabesques, haut et bas.

45 — Bouteille en vieux Chine, décor bleu, à ustensiles et arabesques. Montée en lampe.

BRONZES ET PENDULES

46 — Belle pendule, de l'époque Louis XIV, en écaille et marqueterie de cuivre, offrant sur la face un mascaron empanaché, sur les angles des consoles-volutes et surmontée d'une lampe de forme antique. Écoinçons et moulures en bronze, pieds à griffes.

47 — Pendule d'un beau modèle, de style Louis XIV, en marqueterie de cuivre et d'écaille, ornée de bronzes ciselés et dorés, à cariatides, mascarons, ornements et surmontée de la figure du Temps.

48 — Deux girandoles, de style Louis XIV, en bronze doré, garnies de cristaux.

49 — Deux candélabres, formés chacun d'une figure de femme drapée en bronze patiné, supportant un motif de rinceaux à trois lumières, et un petit aigle en bronze doré. Socles en marbre griotte, avec bracelets en bronze doré, à bas-reliefs.

50 — Petite pendule Louis XVI en bronze ciselé et doré; le mouvement est supporté par un lion marchant sur un terrain orné de guirlandes de lauriers. Cadran au nom de *J. Courtin à Paris.*

51 — Garniture de cheminée en bronze ciselé et doré et marbre rouge, de chez *Graux. Marly.*

La pendule-sphère supportée par deux nymphes et surmontée d'une figure d'amour.

Les candélabres à quatre lumières, de style Louis XVI, sur cassolettes à trépieds.

52 — Pendule Louis XV, plaquée d'écaille rouge, ornée de bronzes à motifs rocailles ; avec son socle de suspension.

53 — Deux statuettes d'enfants, avec nids, en bronze à patine brune.

54 — Candélabre genre Louis XVI, composé d'un groupe de deux nymphes supportant un vase d'où s'échappent dix branches porte-lumières.

55 — Deux vases en émail cloisonné en bronze doré.

56 — Deux petits groupes, le Baiser, *de Houdon,* en bronze.

MEUBLES

57 — Ameublement de salon, de style Régence, en bois sculpté noir et or, garni de tapisserie moderne d'Aubusson à bouquets de fleurs sur fond blanc entouré de rose. Il est composé d'un canapé, une causeuse, quatre fauteuils, six chaises et une chauffeuse.

58 — Petit bureau Louis XV à abattant.

59 — Piano droit de Gaveau.

60 — Sous ce numéro, meubles de salon, salle à manger, chambres à coucher, boudoir japonais, argenterie, plaqué, mobilier courant.




IMPRIMERIE DE L'ART